
سمير
العدد ٩٩٠ - ٣٠ مارس ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
عدد خاص:
كرة .. كرة .. كرة!
عالم زملكاوى .. أهلاوى
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادى
حبايب قلبى

ى بيتى ، وعلى مكتبى ، دائما اضع انية بها نبات أخضر من نباتات الظل ... انها تعطينى احساسا بالامل ، والتفاؤل ، بالنمو ... وكنت دائما اتصور انها تحس بى ، تشعر بافراحى ، بحزنى ، بقلقى .. واتصور ايضا انها تنمو اكثر، وتزدهر اكثرعندما أرعاها بنفسى ، ولا تشغلنى احداث الحياة عنها ... مجرد تصور بانه يحس ويتاثر .

ومنذ أيام افاجا بخبر مثير يقول : ان هذه النباتات الخضراء بالفعل تحس ... وتحب وتكره ... تحزن وتفرح ... تخاف وتقلق ... وان صاحب هذا الاكتشاف هو العالم الامريكى : « كليف باكستر » الذى قام بدراسات لاكتشاف اسرار عالم النبات الاخضر ، وانه استطاع بأجهزته العلمية الدقيقة ، أن يسجل احاسيس ومشاعر النبات بدقة ... مثلا .. البقدونس يعطى محصولا افضل لو تمت زراعته وسط الورد ... انه يحب الورد ... وان بعض النباتات تكره ان تزرع وسط جيران لاتحبها ، فلا تنمو بالدرجة الكافية ، ولو نقلت وسط جيران اخرين تنمو بسرعة أكبر ...

معنى هذا ان فى داخل النبات جهازا عصبيا حساسا ، يحس ويتاثر ، ويتفاعل مع العالم المحيط به ، ويشاركنا الافراح والاحزان ... سبحان الله .. وبالمناسبة ، هذا العالم نفسه ، هو مكتشف جهاز كشف الكذب ، الذى يفرق بين الشخص الكاذب ، والشخص الصادق من خلال كلامه ... اذ ان الشخص الكاذب نبضه يتاثر ، ويصبح اكثر سرعة ، والضغط يرتفع ... وهكذا ...

انه باحث خطير ، وضع يده على ميدان جديد مثير .. وارجو أن تتأمل النبات ، وان تعامله برفق ، لاتنزعه من فوق غصنه بقسوة ولا تدسه بقدمك ... يبدو انه بالفعل يحس بنا ، دون ان ندرى ، يفرح ويتامل .. ويحب ... ولك كل حب ..

ماما لبنى



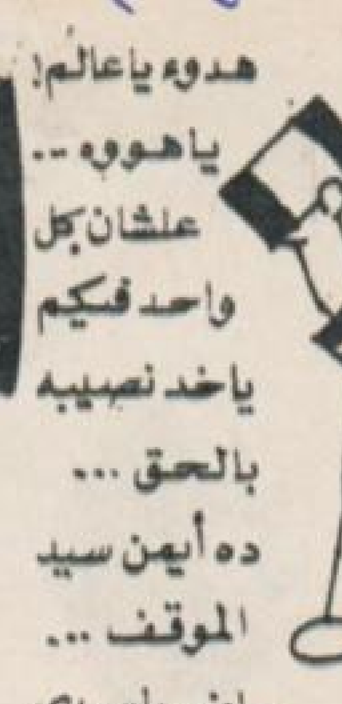
يوم من الأيام فى حياة عصام

عارفين آخر الأخبار ؟! أهم الأنباء ؟! أيمن وصل ومعاه علبة فيها حلاوة المولد فاخرة .. سمسمية وحمصية ملبن باللوز .. شفته بعينى .. عارفين الثروة دى أخفاها فين ؟ رد أفراد الشلة الكريمة : فى دولابه وعارفين مفتاح الدولاب فين ؟ قالوا : طبعا لأ .. قول لكم والسر فى بير ؟! .. هتتفوا : قول الله يخليك ... وصرحت لهم بالسر الخطير .. المفتاح معاه فى السرير تحت المخدة .. وفى الحال عقدوا اجتماع كبير .. من أجل الوصول للهدف المنشود .. وأكل الملبن المحشى بندق ولوز .. خالد قال : « أنا مهمتى أجيب لكم المفتاح ... » لا ياعم من غير رضاه تبقى عملية سطو .. عمل غير مشروع .. وإنى أرى يا أصدقائى الكبار أن نشارك صديقنا العزيز « أيمن » فى نسف حلاوة المولد بشرط رضاه .. مهمتكم تفكروا معايا فى طريقة للوصول بأسلوب سليم ومضمون .. (قلت الخطبة دى وأنا واقف على الترابيزة ، وبمنتهى الفصاحة .. ياللعظمة ...)

وفكرنا .. وأخيرا وصلنا لحل .. أول شىء نصحى أيمن من النوم .. ودى فى حد ذاتها مهمة صعبة جدا .. هجمنا زى التتار ، واحد فتح النور ، والتانى شد البطانية .. والثالث قعد يهز فيه .. وياه ! تقول خرتيت ! .. يا ناس حرام عليكم ! عاوز أنام شوية .. النجدة ! سيبونى فى حالى .. إنما من غير تعب .. من غير مجهود قام لما الشاطر عصام قال له : تاكل شيكولاتة يا أيمن ؟! نط وسألنى : « منين ؟ .. فين ؟! قلت له : موجودة ياعم .. إنما عندنا شرط واحد بس .. كل واحد منا يطلع الحلويات اللى عنده ونقسمها علينا .. على فكرة « حسين » عنده موز مغرب مدهش .. وإنت زى القرود تحب الموز والسودانى .. وصرخ أبو على : وأنا عندى سودانى .. قلت إيه ؟! فورا نط أيمن من السرير وفتح دولابه وطلع العلبة .. ما فى أى مانع .. نقسمها هو معقول آكل كل ده وحدى ؟ بينى وبين نفسى كنت ناوى أقسمها عليكم بالعدل .. إنما إنتم سبقتم بالاقتراح الوجيه ده .. بس أطمئن فين الموز الأول ؟ رد حسين : عيب .. ده عندى .. اطمئن .. إنت عارف راجع من أجازة المولد ومعايا زاد وخير لا أول له ولا آخر ..

أنا أحب السمسمية
وأنا أحب العجمية
وأنا نفسى فى المهلبية





هدوء ياعالم! ياهووه .. علشان كل واحد فيكم ياخد نصيبه بالحق ... ده أيمن سيد الموقف ... حاضر ياسيدى

بس خلصنا .. ووزع علينا العلبة كلها .. فين بقى علبة الشيكولاتة ياعصام؟ علبة؟!!! أنا قلت علبة؟ إنت بتسمع بصوابعك؟!!! أنا معايا باكو واحد .. ونصيبك آهو ... صرخ : لكن ده فتفوتة .. أمرى لله ... هات يا أبوعلى السوداف .. مش معقول نصيبي واحدة بس؟!! رد أبو على بجلالة قدره .. أصل بصراحة كده أنا اشتريت بقرش ... نصيبك فيه واحدة .. إنما نعوضها لك فى الموز .. صباع بحاله! ونص برتقالة وتشارك فيها عصام .. لا .. خليها علشانه .. أنا وأيمن واحد نصيبي متبرع به له ... بالكامل



بص لى بغيظ أو شذرا على رأى جدو .. ونفش ريشه ولا الديك الرومى ... طبعا انت المدبر لكل اللى حصل .. أنا عارفك هات الحلاوة بتاعتى .. عيب يا "أيمن" ... لأ مش عيب .. مش أصول يا "أيمن" ... لأ أصول وطار ورايا ...

أخذت ديلى فى سنانى وطيران .. وهو ورايا معقول أفرط فى السمسمية والعجمية والملبن أبولوز ... فى اللحظة دى سمعت صوت رجلين أبلة كريمة طالعة السلم ياخوف لو جريت خطوة واحدة للأمام .. ممكن أقع بين أيادى أبلة كريمة .. وتبقى المسألة خطيرة عقاب وحبس يوم الخميس .. ولو رجعت خطوة واحدة إلى الخلف أقع فى براثن الأسد "أيمن" .. لكنه ثقيل وعينيك ماتشوف إلا النور ... أنا فى المصيدة ! والحل .. والحل؟! وجدتها .. وجدتها .. ونطيت فى صندوق المهملات وقفلته علىّ .. وصلت أبلة "كريمة" وشافت مين .. "أيمن" .. إنت بتعمل إيه هنا يا "أيمن"؟ خرجت من أودتك ليه؟ ممكن أفهم؟!! كلهم ناموا إلا انت؟ باستمرار عامل دوشة وضجيج ..! حاول "أيمن" يدافع عن موقفه .. لكن يقول إيه؟ اسمعيني يا أبلة "عصام" .. هو .. اتفضل على أودتك .. وبكره لىّ معاك كلام تانى .. وجرى "أيمن" أو هرول بمعنى دقيق أكثر .. وأنا فى مكانى مش قادر أتحرك .. أو مش قادر أتنفس بمعنى أصح ..

ومرت أبلة كريمة .. كل واحد فى سريره كله عمل نفسه نايم .. وبعد ما اطمأنت رجعت غرفتها .. وخرجت أنا من المخبأ وطيران على سريرى .. أيمن فرط الرمان تصور له بذكائه الغريب إنى فى المخبأ وإنه لازم يستمر يطاردنى .. راح على علبة المهملات وفتحها. المسكين وقع فى المحظور .. ولأنه فى حجم سيد قشطة .. أو وحيد القرن انحشر فيها .. نصه فى العلبة ونصه الثانى بره العلبة .. والحقونى .. أنقذونى .. وطلعت لنا أبلة كريمة .. "أيمن" برضه؟ وبعدين معاك يا "أيمن"؟ كويس كده تصحى كل الداخلية؟ ذنبهم إيه المساكين دول فى تصرفاتك دى؟ .. وكانت مهمة إخراجه شاقة جدًا .. صعبة للغاية (على رأى جارجدو العزيز)

وثانى يوم ، كان فيه طابور طويل عريض واقف على باب مكتب أبلة أمينة الناظرة ، علشان تسامح "أيمن" .. وحيد القرن .. وحيد زمانه .. علشان خاطركم بس أنا سامحته ، بشرط يوعدنى "أيمن" ، إنه يتصرف بعقل أكثر من كده علشان مصلحته ، ويراعى شعوركم خصوصا بالليل .. وسامحته أبلة "أمينة" وأبلة كريمة .. واحنا كلنا سامحناك يا "أيمن" .. إنما نرجوك بطل تصرفاتك دى ..

سكت وقال : بس كده .. حاضر .. والا انتم فاكرينه مولد يعنى! فعلا فكرتنا يا أيمن بالمولد .. فين الحلاوة؟

عصام


دكتور عصفور
طار !!
حكاية حصلت فى أمشير
كويس جدا إنى افتكرت أجيب الشمسية معايا .. عموما أنا ذاكرتى قوية .. متينة !
معاه حق الراجل .. لما باع لى الشمسية قال إنها شيء جامد ومتين !
اليوم عنبر فقد عنتر أو العكس .. عنتر فقد عنبر ! من يجدها يبعث بها إلى مجلة سمير
الحمد لله .. إنك إنت شخصيا يا « عصفور اللى طلعت جامد ومتين ولا أحسن ميلامين


سيف
وحكاية
النشال التائب
سيناريو: ممدوح أبوزيد - رسم: حسن عبد الفتاح
إيه رأيك يا ناصح لو تتدرب معايا كراتيه ؟
ياعم هو أنا ناقص - شايفني باتدرب على الكرة في المواعيد لمّا اتدرب كراتيه !
ها هوب هيية !
بالذمة قل لي يا "سيف" - إنت دلوقت ممكن تستفيد إيه من تعليم الكاراتيه؟! - خليك ناصح زي صاحبك "ناصح" وكفاية عليك الكرة !
لا ياحضرة الناصح أنا أفضل أبقى أنصح منك وأتعلم كل شيء - مين عارف يمكن ينفع، على كل حال يا للا نتكلم في مباراة بكره ده بابا عاوز يتفرج علي في الملعب !
بابا .. معايا لك تذكرتين واحدة علشانك والتانية لضيفك !
متشكر يا سيف - بكره أروح البنك وأرجع بالمبلغ للبيت، وبعدين آجي أتفرج عليكم .. تمام كده - المهم ربنا يوفقكم يا أولاد - دي مباراة كبيرة على ما أظن !
خالد محمد
محمد السيد
هلا عبدالمجيد


ياجماعة بسرعة من فضلكم .. دى الساعة ؟ .. ميعادنا قرب !
على النادى يا أسطى .. مش ممكن أروح البيت دلوقت وتنتظرنى لغاية ما أنزل لك .. خلاص ما فيش وقت ، وما فيش داعى !
ياراجل ده إنت معاك ألف جنيه ، ومغامر لتحرك وتمشى ومعاك مبلغ كبير كده .. على كل حال خد بالك كويس !
نادى النصر
كاسبنكم كلكم والنصر عمكم !
خد بالك تمام من الفلوس !
ربك يستر .. يا خبر على الزحام يا "حسين" !! رهيب فعلاً !!
آى .. آى ياعينى ! إنت بتضربنى ؟! .. طيب والله لتتغلبوا يا بتوع النصر !
بس .. اسكت !
خرجوه يقعد مع مشجعى نادى النجمة !
تعال بعيد عنهم يا "أبو" سيف" .. مالناش دعوة !
طبعا ياعم دول ألف جنيه !
هانى محمود


نادى النجمة نازل أهه .. يـ..يـ..يه!
لا .. لا .. مش كده .. عيب حكاية بيه دى!
دى مش طريقة لتشجيع ياجماعة .. مش فاهم إمتى نتعلّم الأصول وناخد المنافسة بهدوء!!
إحنا كلنا عارفين أهمية مباراة اليوم .. لأنها قبل النهائية على بطولة كأس الشباب .. يعنى الفائز ح يلعب نهائى .. والفريقين طبعا جامدين ، وبيحكم مباراة النهارده الحكم المعروف "على التهامى" و...
الكرة مع "سامح" عاوز يلعبها طويلة لـ"نسيف" اللعب راح له فى الجناح و...
.. وتروح الكرة من "سامح" ، وياخدها "مجدى" لاعب النجمة ويرقص واحد والتانى و..
جوون!
ياسلام! قذيفة من "مجدى" بعد مارقص واحد والتانى والتالت
براڤو يامجدى!!
٣
والنتيجة دلوقت واحد للنجمة .. صفر للنصر .. فى أول ثلاث دقائق ..
ميادة منيف
مرهف منيف
نيفين حسن


مش معقول يا أبو سيف - دلوقت بعوضوه ويجيبوا جون كمان .. خد بالك .. ده إنت معاك ألف جنيه !!
ربنا يستر - يا رب نكسب يا رب - دى تبقى باظة بشكل لو فريق "سيف" انهزم، وفى الشغل ينزلوا على تربقة لما يشبعوا!
الله ! إنت معاك إيه - ألف جنيه ، يا حبيب قلبى .. أهلا .. أهلا .. والله وقعت يا شاطر !!
إوع تطلع إيدك من جيبك أبدًا مهما حصل ، أو آخد هم أنا منك .. أنا أعصابى هادية أكثر منك .. هيه ؟! - قلت إيه ؟ ولا هو هنا !!
فات ربع ساعة ، وما زالت النتيجة ١/صفر لصالح نادى النجمة .. و... والكرة دلوقت انتقلت لسيف في منطقة المرمى - شوط يا "سيف" .. رقص واحد - شاط هوب - يا سلام .. جون أحلى من العسل ...
جوون!
جوون يا "أبو سيف" خلاص إن شاء الله ح نكسب ونزأطط!
جوون!
جوون!
٤
اليان سيف
جمال فوزى
حنفى محمد


قاضل خمس دقايق
والفريقين متعادلين، لكن اللعب
عظيم ومثير .. هجمة هنا وهجمة
هناك، وما فيش حد يضمن مين
اللى ح يكسب، لكن الكرة دلوقت
وصلت لسامح اللى رفعها
على طول لـ"سيف"...
جوون
-و- ونسيف لعبها
دبل كيك "عظيمة جوه
الجون - جوه الجون - الهدف
الثانى لفريق النصر، يا سلاام
بقى لنا سنين يا أولاد ماشفناش
جون زى ده، فى الأربعينات
فاكرين فى مباراة -
جوون!
فلوسى يا عالم!
مش معقول .. قلت لك خد بالك، أو هاتها معايا أحسن وبعدين؟!
حد ياخد معاه ألف جنيه فى مباراة كرة، فاكر نفسه "أوناسيس"!
ح اقول للناس إيه فى الشغل؟ دى مش فلوسى .. دى فلوس الموظفين اللى معايا !!
بابا - خلينا نتكلم بهدوء .. ما هو واحدة من اتنين ..
.. يا نروح نتكلم مع المدير بتاعك ونطلب منه مهلة، يا نروح نبلغ البوليس على طول!
جرى إيه يا "أبو سيف" .. حد يبقى مكشر كده وانتم كسبانين ده سعادة البيه المدير زعلان جدا علشان اتغلبوا!
سيف الدين اباظة
طارق ابو العلا
احلا كمال


ربنا يستر ، ومايعرفلش الدنيا - هوكان يعنى لازم يشجع نادى النجمة ؟! مش يشجع نادى النصر أحسن !
يا "أبوسيف" .. إنت عندى تساوى مليون راجل ، ده إنت كلك أمانة وشرف وعندك أسبوع تتصرف فيه مع الشرطة لغاية مايرجع المبلغ ولو إنى متغاظ من "سيف" .. علشان بينضم للنجمة !
متشكرين يا أفندم لكن بالنسبة لابنى "سيف" .. أظن غير ممكن !
إن شاء الله ح اغيظك وأغيظلك ، بس الأول نلاقى الألف جنيه !
اكتشف والد "سيف" ضياع مبلغ ألف جنيه عقب انتهاء مباراة نادى النصر والنجمة وقد أصيب الوالد بانهيار كامل ، وقد أثر هذا على أعصاب اللاعب الكبير "سيف" ، فأرسل برقية اعتذار إلى ناديه عن اللعب فى مباراة الكأس القادمة ، وسيكون هذا بلا شك خسارة كبيرة لنادى النصر ..
إيه الكلام ده ؟ وريني الجرنال !
ياخبر مش فايت .. "سيف" بيعتذر عن مباراة الكأس !
ياخبر !! هو ده كان والد "سيف" ، ياحبايبى يا بتوع النصر ..
.. صحيح أنا نشال ، لكن مش ممكن أضيع النادى اللى أنا باحبه .. آه .. لازم أشوف طريقة أرجع بيها الألف جنيه من المعلم - لازم !
أنا مبسوط قوى يا "سنجة" .. مبسوط علشان حلقت المبلغ الكبير ده ، لأ وإيه من "أبوسيف" .. أصل ابنه "سيف" ده بالذات قرفنى .. عمال بيحط فينا أجوان !!
ده أنا بالذات جننى إنها تيجى فى والد "سيف" بأى وسيلة لازم أرجع له المبلغ ، لازم أسأل على عنوانه وتوبة بعد كده والله !
وفى النادى قابل "سنجة" الكابتن "ناصح" ..
لحظة واحدة من فضلك ياكابتن !
نعم ياسيدى ...
ياكابتن أنا عاوز أعرف عنوان الكابتن "سيف" !
.. أنا مش فاضى .. المعجبين كتير جدا ، مش عارف ألاحق .. على مين واللا مين ؟! أوقع لمين ؟ واللا لمين ؟! .. أبوس مين واللا مين ؟!!
سحر عفيفى
سعيد حسين
امجد عزيز


اتفضل ياسيدى "سيف" أهو، لامؤاخذة يا "سيف" حسيت من كلامه إن عنده شئ مهم !
أهلا وسهلا. نعم !
أنا لامؤاخذة ياكابتن -
وأخذ النشال يحكى حكايته كلها لـ "سيف" الذى كاد يطير من الفرح، واتصل فورا بالتليفون ـ
أيوه يا افندم - الألف جنيه معايا فعلا ، وحالا يوصلوا لسعادتك مع صديقى "ناصح" !
لا - ده شئ فعلا لايصدقه عقل !!
لطشت المبلغ يا "سنجة" وأنا نايم - إنت ياولد مش خايف منى والله إيه ؟!
لأ مش خايف - وأخاف منك ليه ؟! خلاص يا معلم أنا أعلنت التوبة وربنا يقبلها !
تعال لى أنا يا معلم أنا أعرف أتفاهم كويس معاك !
نعم ؟! فاكر نفسك إيه ؟! روح العب بعيد - إنت لسه صغير !
وتدور معركة بين المعلم المسلح، و"سيف" الذى يلعب الكاراتيه ببراعة ...
وحياتك ياشاويش تاخد ده عهدة عندك فى القسم ، لغاية ماأروح التدريب وآجى لك !
لكن ده وقع فى إيدك إزاى ؟! ده "الأعرج" أخطر نشال ياأهلا - يا واحشنى رد علىّ .. إزيك سلامات !
ميراندا موريس
هشام محمد
صلاح عبدالمسيح



محيى الدين فكرى

كورة .. كورة .. كورة



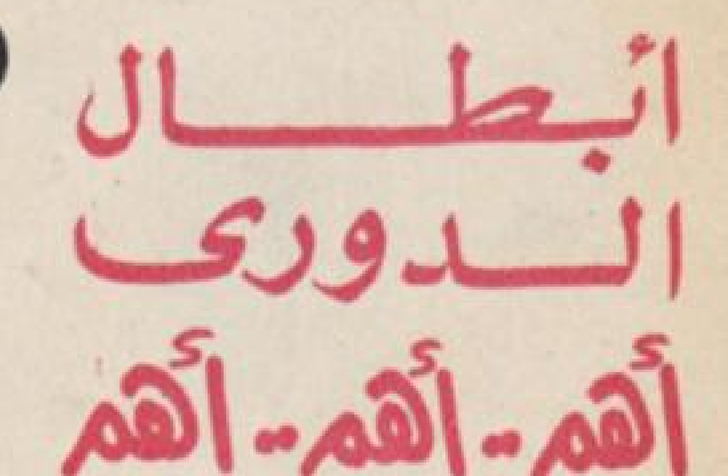
الأهلى بطل الدورى ١٢ مرة

● لو سميناها بطولة الدورى امتحانا لكان من حق الاهلى ان تقول عنه انه نجح فى الامتحان بتفوق .
ولو سميناها معركة لقلنا أن جيش الاهلى قد انتصر فى القتال وعبر الى البطولة بنفس السهولة التى عبرت بها قواتنا المسلحة القناة

فكل بطولة لابد ان يكون لها بطل .. والبطل عادة يتحدد فى نهاية المسابقة .. ولكن الاهلى كان اقوى من الاخرين، فلم ينتظر حتى تنتهى البطولة ، وانما أنهاها قبل أن تنتهى بالنسبة له بأربعة أسابيع .
واذا انهزم الاهلى فى المباريات الاربع الباقية ، أمام السكة الحديد والمصرى والطيران والاسماعيلى، وفاز الاسماعيلى فى المباريات الخمس الباقية له أمام الترسانة وبنى سويف والشرقية والاهلى والزمالك ، فان الاسماعيلى يتساوى مع الاهلى فى النقط ، ويتفوق الاهلى بنسبة الاهداف

وهل من المعقول ان يخسر الاهلى المباريات الاربع الاخيرة وهو البطل الذى لم يهزم طوال هذا الموسم ؟
والاهلى البطل فاز حتى الان ١٤ مرة، وتعادل ٦ مرات وبدون هزيمة .. ورصيده فى ٢٠ مباراة « ٣٤ » نقطة « وسجل هجومه ٦٣ هدفا ولم يدخل مرماه الا ٨ أهداف .

وفوز الاهلى ببطولة الدورى هو الفوز « رقم ١٢ » ، فعندما انشئت مسابقة الدورى سنة ١٩٤٨ ، فاز الاهلى بالبطولة ٩ مرات متتالية ثم فاز بها الزمالك وعاد الاهلى ففاز بها مرتين . وكانت اخر مرة يفوز فيها الاهلى ببطولة الدورى سنة ١٩٦٢ ، ومنذ ذلك التاريخ لم يفز الاهلى بالبطولة حتى فاز بها هذا العام .



● الدورى العام عمره الان ٢٧ سنة، ولكنه لم يكتمل ويصل الى نهايته الا ٢١ مرة .. وقد فاز بالبطولة منذ انشاء الدورى هذه الاندية :

- الاهلى ١٢ مرة
- الزمالك ٣ مرات فى سنوات ١٩٦٠ و ١٩٦٣ و ١٩٦٥
- الترسانة مرة واحدة سنة ١٩٦٤
- الاولمبى مرة واحدة سنة ١٩٦٦
- الاسماعيلى مرة واحدة سنة ١٩٦٧
- المحلة مرة واحدة سنة ١٩٧٣

ومعنى هذا ان بطولة الدورى لم تخرج من القاهرة الا ثلاث مرات ، وان الاهلى هو صاحب الفضل فى اعادتها هذا العام الى القاهرة .



فاروق جعفر

طاهر الشيخ

"أسطوات" الملاعب .. صانعو الألعاب

عندما يتألق صانع فى صناعته فاننا نطلق عليــه لقب « الاســطى فلان » ..

وعندما يتألق لاعب فى صناعة الالعاب للمهاجمين ، فيجب ان نطلق عليه ايضا لقب « أسطى » ..

و « اسطوات » الكرة المصرية مكانهم دائما منطقة وسط الملعب

والحمد لله ياصديقى ان الكرة المصرية اصبح فيها هذا العام عدد كبير من « الاسطوات » وهم :

● فاروق جعفر .. الفائز بلقب احسن لاعب فى مصر سنة ١٩٧٤ .. وهو حتى الان مازال يحظى بالاجماع على انه احسن لاعب .. قصير القامة وساقاه غير مستقيمتين .. ومع ذلك فهو افضل المراوغين ، وهو برغم قصره يستطيع ان يقفز الى الكرة العالية أعلى من اطول اللاعبين ، وهو يجيد التمويه .

● جمال عبد العظيم .. اسطى فنان ، يجيد تموين خط الهجـــوم بالكرات المصنوعة للمهاجمين لكى يحرزوا منها أهدافا ، وهو ايضا يجيد التصويب على المرمى .. ومع كفاءته الكبيرة فى وسط الملعب الا انه يفضل اللعب فى مركز الجنــاح الايسر .

● حسن شحاتة .. الفائز بلقب احسن لاعب فى افريقيــا سنة ١٩٧٤ برغم ان مصر خسرت بطولة افريقيا .. صانع العاب ممتاز ، من النوع الذى يشارك فى الهجوم ويستطيع بمعاونة فاروق جعفر أن يسيطر على منطقة الوسط ويمرر منها «الثروهات» القاتلة للمهاجمين .

● طاهر الشيخ .. سريع سرعة الحصان .. مهاجم بطبيعته ، ولكنه يلعب فى خط الوسط لسرعة وقوة أنطلاقه لمسافات طويلة مراوغا وممررا لزملائه ، ومتلقيا لتمريراتهم ، ويجيد لعبة « الباك وارد » .

● شحتة .. الاسطى الاسكندرانى الذى سميته منذ سنوات باستاذ الكرة ..

● وكثيرون غير هؤلاء .. منهم شاكر عبد الفتاح والحملاوى فى الترسانة ، والشال فى المنصورة ، والشناوى فى المحلة ، ومحمد صالح فى الاولمبى ، وأمين دابو فى الاسماعيلى .

ان وسط الملعب فى الاندية المصرية والحمد لله .. مزدحم جدا باسطوات الكرة .



شحتة

جمال عبد العظيم



بريد الرياضة

● انا معجب جدا بباب الرياضة فى مجلتى العزيزة سمير ، وارجو ان اقرا قريبا « الو » مع ابراهيم خليفة حارس مرمى الاسماعيلى لانى احب هذا النادى كثيرا .. و «الو» مع اسامة خليل ايضا !

محمود سالمان - مديرية التحرير

- نشكرك على اعجابك ونرجو أن يزداد اعجابك عددا بعد عدد ، ونعدك « بالو » و (والو) اللذين طلبتهما .. والو يا ممدوح .. نلذ من فضلك ..

● ارجو نشر صورة للاعب نادى الاتحاد السكندرى عادل البابلى وعمل حوار معه .

هاشم ابو منذور

- او تابعت اعداد سمير سوف تكتشف اننا نشرنا صورة نجمك المفضل وحوارا معه وحديثا عنه ، فالباب الرياضى حريص على تقديم كل النجوم الاكفاء فى كل الاندية . ومن أجل عيونك .. حاضر ..

● لماذا لا نشاهد صور الكابتن على أبو جريشة ؟ ولماذا لم تعدنقرا فى مجلتنا الحبيبة اى حوار معه ؟

رياض عبد الفتاح
كفر ابو ذكرى - دكرنس

- صورة على ابو جريشة منشورة فى هذا العدد فعلا باعتباره واحدا من احسن المهاجمين فى الدورى العام . انت تامر يا صاحبى .

لماذا نستعين بحكام أجانب ؟

● استعان اتحاد كرة القدم بحكام اجانب فى مباراتين من مباريات الاهلى هذا الموسم .. الاولى كانت مباراة الاهلى والترسانة ، التى حكمها طاقم حكام من تونس ، والثانية مباراة الزمالك والاهلى التى حكمها الحكم الايطالى .

ويعتبر الكثيرون أن الاستعانة بحكام اجانب اهانة للحكام المصريين .. وكذلك الحكام المصريون انفسهم يغضبون لكرامتهم عندما يستعين الاتحاد بالحكام الاجانب .

وانا اختلف معهم فى الراى ، ولااعتبر فى الاستعانة بالحكام الاجانب اى تقليل من قدر حكامنا ..

وارجوك ياصديقى ان تقرا وجهة نظرى باهتمام وعناية ، واعتقد انك ستوافقنى على رايى ..

لاشك ان مباراة الاهلى مع الترسانة كانت مباراة حساسة ، بمعنى ان فوز الترسانة على الاهلى كان سيعطل الاهلى ، وسيتيح فرصة كبيرة للترسانة للمنافسة على البطولة .. وكان الفريقان قد تعادلا فى المباراة الاولى بدون اهداف ، الا ان الحكم المصرى الذى ادارها الغى هدفا صحيحا للترسانة بعد ان دفع الزنكلونى - فاكرينه - الراية معلنا عن تسلل محمود عوض الذى احرز الهدف .

وجمهور كل ناد يشجع فريقه ويريد من الحكم الا يحتسب عليه اخطاء ، وان يحتسب كل الاخطاء على الفريق الاخر . والجمهور يهاجم ويهتف ضده ويتهمه بالتحيز لفريق دون اخر .

ولذلك راى اتحاد الكرة انه منعا للحساسية يجب ان يستعين بحكام اجانب حتى لا يتعرض الحكام المصريون لاتهامات الجمهور .

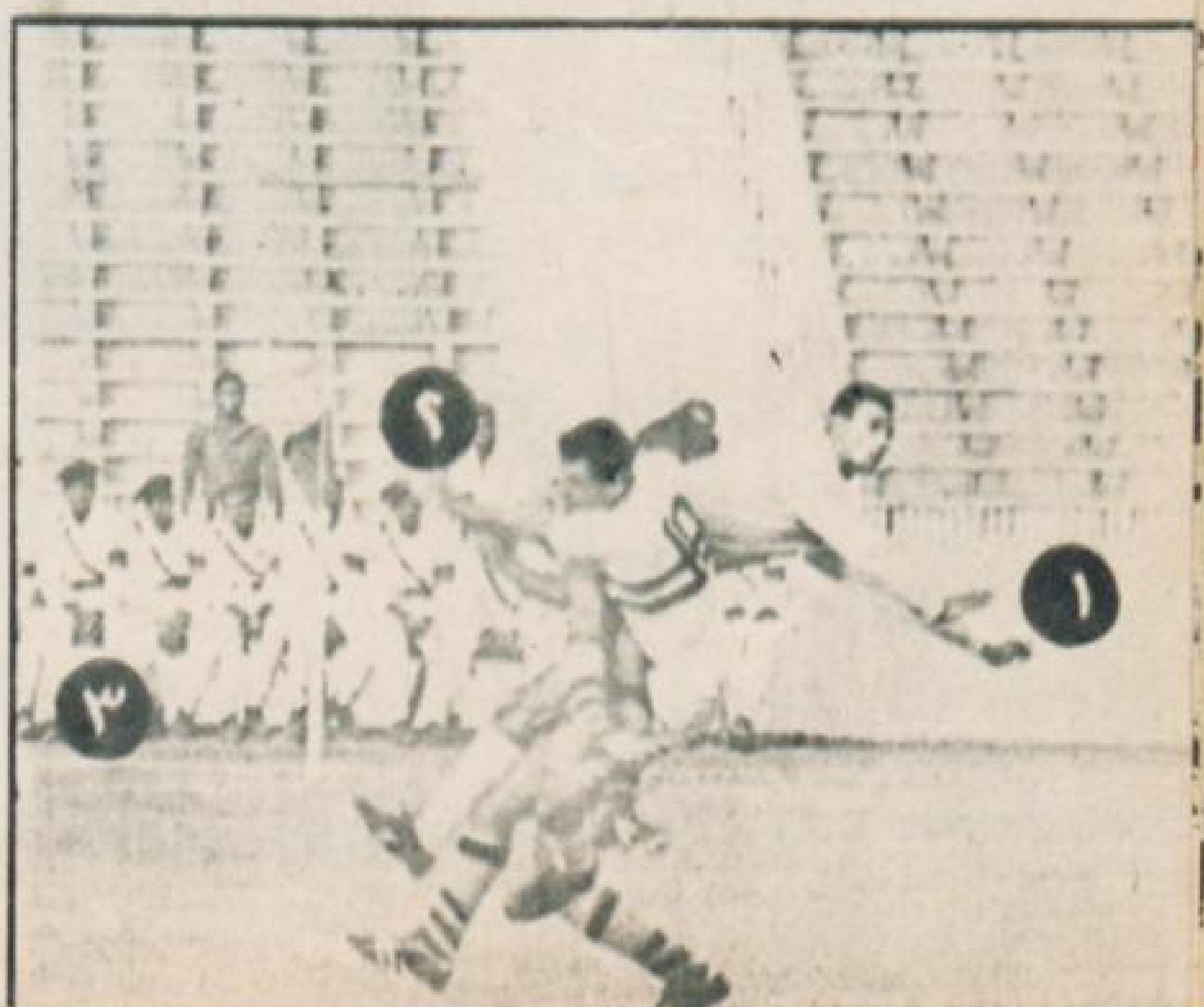
ونفس الشىء حدث فى مباراة الاهلى والزمالك الاخيرة .

والحقيقة أن حكامنا فوق الشبهات . ولدينا حكام كثيرون ربما يكونون اكثر كفاءة من الحكام الاجانب ... ولان الدول الاخرى تستعين بحكام غير حكامها المحليين لادارة المباريات الحساسة بين الاندية الكبيرة ، وكثير من حكامنا سافروا ويسافرون لادارة المباريات فى البلاد الاخرى .

اما عن حكامنا الاكفاء فهم : احمد محرم - حسين فهمى - عوض السعدى - الدبة - ابراهيم الجوينى - عزت الهوارى - طه اسماعيل - الدرويش - محمد كامل .

كل التقدير لحكامنا الاعزاء الذين يطوفون بلاد افريقيا هذه الايام

مسابقة أين الكرة (١)



● من احدى مباريات الدورى العام .. اخترنا لك هذه اللقطة الرائعة لمهاجم الزمالك على خليل وحارس مرمى دمياط فى صراع على الكرة .. وكل المطلوب منك يا صديقى ان تعرف اين الكرة .. هل هى الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » ؟

● اذا عرفت الحل الصحيح فبادر بارساله الى مجلة سمير ، فقد تكون انت الفائز بالجائزة الاولى « ساعة يد انيقة « نيفادا » او واحدة من جوائزنا »

٣٠ جائزة للفائزين + ساعة ..

جائزة أولى : ساعة يد نيفادا - ٢ - كرة قدم - ٣ - لعبة انتصار الجيش - ٤ - شطرنج كرة القدم - ٥ - مضرب راكيت - ٦ - مضرب بنج بنج - ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ - حكاية من حكايات الهلال للاطفال - ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ - كيس هدايا سمير - ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ - مجموعة طوابع

● قص الكوبون وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب - القاهرة فى موعد اقصاه يوم ١٩٧٥/٤/١٠ وستنشر اسماء الفائزين يوم الاحد الموافق ١٩٧٥/٤/٢٧ ، اكتب على الظرف - مسابقة سمير الرياضية - مسابقة اين الكرة ؟ رقم « ١ » ..

لماذا تشجّع
كل الجماهير الأهلى والزمالك.. وبس؟

● الم تسال نفسك فى يوم الايام هذا السؤال ؟
لماذا تشجع كل جماهير الكرة الاهلى او الزمالك وبس ؟
ان هناك سرا وراء انقسام الجماهير بين الناديين الكبيرين ، ويحسن ان نقول لك السر لكى تعرف الحقيقة ..

لقد كان النادى الاهلى عندما انشىء قلعة وطنية عظيمة ، والذين انشأوه كانوا مجموعة من كبار رجال السياسة اتفقوا على انشائه ليكون مقرا لهم يجتمعون به ، ويزاولون فيه نشاطهم الوطنى ضد الاحتلال البريطانى لمصر فقد كانت القوات البريطانية تحتل مصر ، ولم تخرج منها الا فى عام ١٩٥٤ ، بعد قيام الثورة بعامين .

وفكر هؤلاء السياسيون فى طريقة يجمعون بها جماهير الشعب حولهم لكى يبثوا فيها روح الوطنية ، فقرروا تكوين فريق لكرة القدم باعتبارها لعبة شعبية ، وفعلا التفت الجماهير حول الاهلى ، وكانت المظاهرات الوطنية تخرج من النادى الاهلى تطالب بجلاء الانجليز عن مصر ..

وللنادى الاهلى موقف وطنى رائع ، فقد كان اتحاد كرة القدم الحسادا يديره الاجانب ، وقرر هذا الاتحاد الا يشترك فى المسابقات التى كانت تقام فى ذلك الوقت ، الا الاندية المنضمة للاتحاد .. ورفض الاهلى ان ينضم لاتحاد ليس مصريا ، واخذ يسعى حتى انهار الاتحاد المكون من الاجانب ، وتم تكوين أول اتحاد مصرى بفضل النادى الاهلى .

لذلك ياصديقى .. التفت الجماهير حول الاهلى تحبه وتشجعه ، ثم توارث الابناء والاحفاد حب الاهلى ابنا عن أب عن جد .

● اما الزمالك فقد كان ناديا يشترك فى ادارته الاجانب مع المصريين ، وفى ظل الاحتلال كانت السيطرة طبعا للاجانب .. وفكر المصريون فى طريقة لتمصير النادى ، فانشأوا فريقا لكرة القدم كل لاعبيه من المصريين ، وانضم لهذا الفريق المرحوم حسين حجازى الذى كان يعشقه جمهور الكرة المصرى ، والتف جانب كبير من الشعب حول فريق حسين حجازى يشجعونه ويؤازرونه ، خصوصا انه كان يلاعب الفرق الانجليزية ويهزمها ، فكان الشعب يحبه ، وظل المصريون فى الزمالك يحاربون الاعضاء الاجانب حتى استطاعوا ان يبعدوهم عن النادى ليصبح مصريا خالصا ..

ولهذا ياصديقى اصبح جمهور الكرة اهلاويا او زملكاويا ، ولكن الاهلى اصبحت له الشعبية الاكبر منذ زمن ، بسبب الدور الوطنى الكبير الذى كان يقوم به .


بدون تعليق !!


التدريب على الرفس

من يسقط فى امتحان .. الدورى ؟

● اذا كان الاهلى قد نجح بتفوق فى امتحان القمة ، وفاز ببطولة الدورى العام قبل ان ينتهى بثلاثة اسابيع .. فان ثلاثة اندية مهددة بالسقوط فى امتحان الدورى .. وهذه الاندية هى التى ستحتل فى نهاية الدورى المراكز الثلاثة الاخيرة ..

المفروض يا صديقى ان الاندية الثلاثة الاخيرة تعتبر راسبة فى الامتحان ، وتتعرض حسب نظام المسابقة الى الهبوط للدرجة الثانية .

والاندية الثلاثة المهددة بالهبوط بعد أن لعب كل منها ٣١ مباراة هى :

● المنيا .. وهو فريق فى المركز الاخير ، ورصيده «١١ نقطة» ودخل مرماه «٦٥ هدفا» ولم يسجل الا «١٣ هدفا» .. فاز فى مباراتين وتعادل ٧ مرات ، وانهزم ٢٢ هزيمة وباقى له ثلاث مباريات ، حتى لو فاز فيها كلها فان رصيده سيصبح ١٧ نقطة ، بينما دمياط فى الخامس عشر ، وله «٢٣ نقطة» وبحسبة بسيطة تستطيع ان تعرف ان المنيا موقفه صعب فى هذا الامتحان .

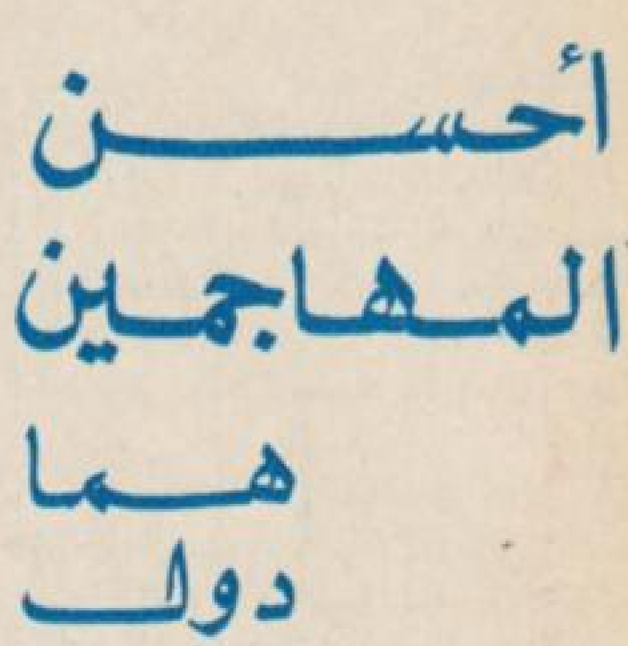
● بنى سويف .. مثل المنيا ، لو فاز فى المباريات الثلاث الباقية له ، فلن يستطيع الافلات من النزول الى الدرجة الثانية ، فرصيده «١٤ نقطة» ، فاز فى مباراتين وتعادل ١٠ مرات ، وانهزم ١٧ هزيمة .. وله من الاهداف ١٣ هدفا وعليه ٤٩ هدفا .

● القناة .. لعب ٣٠ مباراة ، فاز فى مباراتين ، وتعادل ٩ مرات وانهزم ١٦ هزيمة .. رصيده «١٩ نقطة» وله من الاهداف ١٢ هدفا وعليه ٤٠ هدفا .. والمباريات الباقية له مع دمياط والطيران والاولمبى والسكة الحديد ، ولو فاز فيها جميعا يصبح رصيده ٣٧ نقطة ، ولكنه لا يفلت من النزول الا اذا انهزم فريق دمياط فى ثلاث مباريات ..

وعلى العموم فان الراسب الثالث سيكون واحدا من اربعة : اما القناة او دمياط او الشرقية او السكة الحديد .

الست معى ياصديقى فى ان الفرق التى تكون هزائمها بهذا العدد وتفشل فى الفوز الا فى مرتين طوال الموسم .. الست معى فى انها تستحق النزول الى الدرجة الثانية وان لكل مجتهد نصيبا !!





أحسن المهاجمين هما دول



الشاذلي

على خليل

أحسن المدافعين

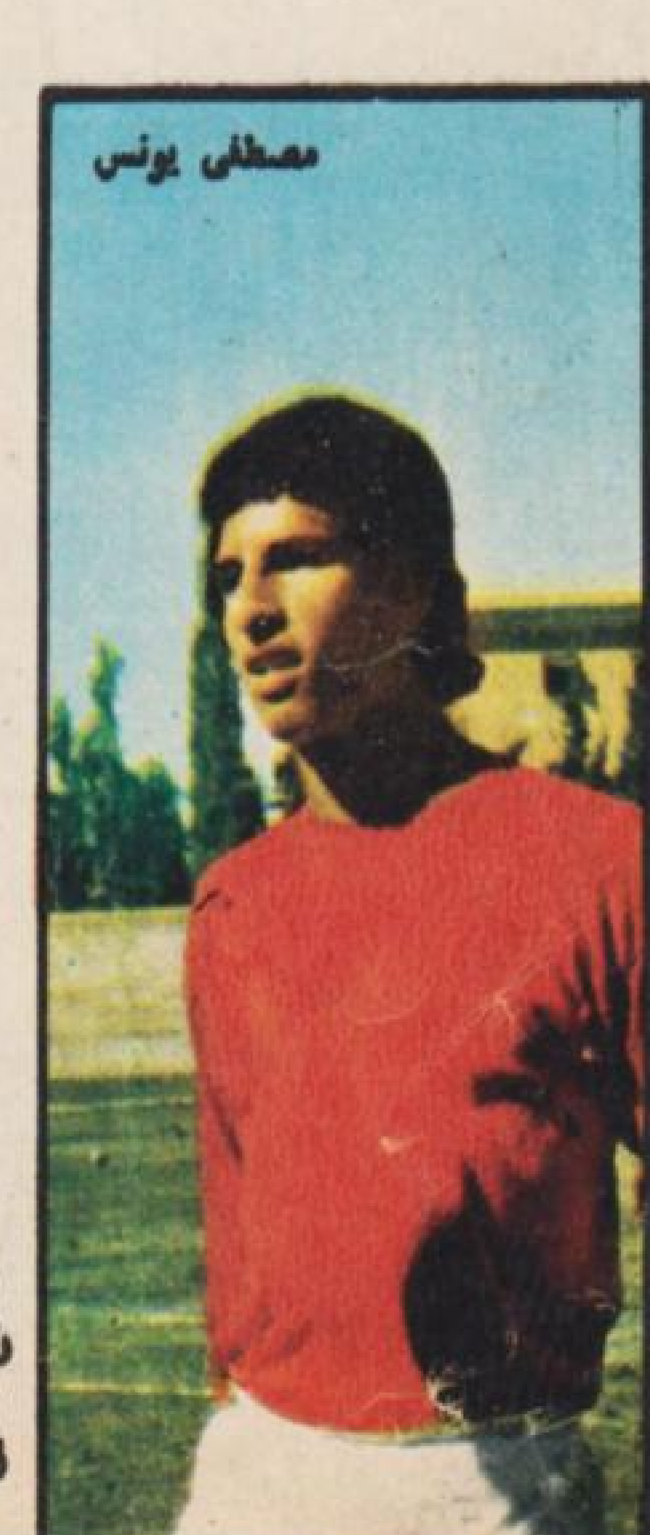
● حسن حمدى . . اظهر كفاءة عظيمة فى مركز قلب الدفاع الايسر . سواء فى الاهلى أو فى الفريق القومى. رائع فى الانقضاض .. قادر على المساعدة فى منطقة الوسط ، يمتاز بعدم تشتيت الكرة الا وقت الزنقة ، فهو غالبا يمررها الى زملائه فى الوسط او الهجوم .

● مصطفى يونس .. احتل مركز أحسن ظهير ثالث فى مصر بلا منازع. يجيد قطع الكرات التى يتم تمريرها الى المهاجمين الخصوم ، وهو مدافع مراوغ يجيد الانقضاض ، ويتقن قطع الكرات العالية ، يساعده على ذلك طوله الفارع وقامته المرنة .

● احمد عبد الباقى .. ظهير ايمن الاهلى ، يجيد اداء الواجبات الدفاعية والواجبات الهجومية ، وهو الظهير الذى سجل لفريقه بعض الاهداف اثناء قيامه بالواجب الهجومى.

● فتحى مبروك .. ظهير أيسر الاهلى .. له نفس مميزات زميله عبد الباقى ، ويتميز بالاخلاص فى اللعب .

● محيى .. ظهير ايمن الاتحاد مدافع ممتاز لا يعيبه الا انه يقوم



مصطفى يونس



صلاح الدين

حسن حمدى

● الشاذلى .. هداف الترسانة وهداف الدورى « ٣٤ سنة » مازال يمتاز بقوة قذائفه التى يسجل منها الكثير من الاهداف ، وهو فى الموسم الاخير كثير الحركة، يقوم الى جانب تنفيذ الكرات التى يصنعها له زملاؤه، بصنع الكرات هو الاخر لزملائه لكى يسجلوا هم أيضا اهدافا.. مستقيم، يؤدى الصلوات فى مواعيدها .

● محمود الخطيب .. هداف الاهلى ، سمى محمود الخطير لانه لاعب موهوب فنان ، ليس اجمل ما فى قذائفه قوتها ولكن انها « ملعوبة » مراوغ خطير وهداف بالقدمين وبالرأس .

● على ابو جريشة .. هداف الاسماعيلى وفنان الكرة المصرية الاول .. احسن من سجل الاهداف برأسه .. مراوغ ماهر ، يجيد التمويه .

● على خليل .. هداف الزمالك .. مهاجم خطير احيانا ومثير للاعصاب احيانا أخرى .. ضرب الرقم القياسى فى عدد الاهداف التى سجلها فى مباراة واحدة، اذ سجل ٤ اهداف فى مباراة الزمالك والاولمبى ..

● زيزو .. أهم مايميزه المكر والدهاء والذكاء .. انه يستطيع أن يضحك على المدافعين وعلى حراس المرمى .. احسن من يتقن اللعب المباشر لزملائه ، واحسن من يسجل الاهداف السهلة.

○ مصطفى عبده .. جناح الاهلى الايمن الطويل السريع المراوغ الهداف بالقدمين والرأس .

● عمر عبد الله .. جناح المحلة الايمن احيانا والايسر احيانا ..اخطر مالديه غير موجود فى اى لاعب اخر ، وهو انه أسرع من اى ظهير ،ولذلك يستطيع اللحاق بالكرات الطويلة الملعوبة له ، ثم هو يتقن رفعها امام المهاجمين فى حلق المرمى مباشرة، دون ان يوقف الكرة او يعدلها .

● الكاس .. مهاجم الاولمبى .. نحيل الجسم اسمر اللون، وفنان من الفنانين المنتشرين فى الكرة المصرية وصاحب معظم الاهداف التى سجلها الاولمبى فى الدورى .

● الجارم .. جناح ايسر الاتحاد السكندرى .. يمتاز بالبراعة فى المراوغة ، وتبادل الكرة مع زملائه ورفع « الاوفرات » القاتلة امام المرمى ثم التسجيل من اقصى اليسار .

● سيد عبد الرازق .. الهداف الثانى للاسماعيلى ، والمنفذ الناجح لمعظم تمريرات ابو جريشة .



بالواجبات الهجومية للظهير على حساب الواجبات الدفاعية مما يعرض مرماه للخطر عند الهجوم عليه من جهة اليسار .

● حسن درويش .. الظهير الثالث للاسماعيلى .. صخرة فى الدفاع ، تتحطم عنده الهجمات ، مراوغ داهية ، طوله يساعده على قطع التمريرات المرفوعة عالية ، يجيد تمرير الكرة للزملاء فى الوسط والهجوم ، ولا يشتت الا قليلا .

● صلاح الدين محمد .. ظهير الزمالك الايمن الناشىء ، الذى ثبت قدميه فى هذا المركز واصبح من المرشحين للفريق القومى لجديته فى الاداء ، وكفاءته فى اداء الواجبات الهجومية والدفاعية للظهير .

● رأفت مكى .. ظهير ثالث الترسانة الذى يمتاز الى جانب الجدية والانتشار واللعب بالرأس، بانه مراوغ وصانع لعب فنان .

● بوبو .. قلب الدفاع الايسر للاتحاد السكندرى .. فدائى يمنع مرور الخصم ولو تعرض للضرب والركل والسقوط .. طريقة لعبه تعرض المهاجمين الخصوم للخطر ، ولكنه لايتعمد ايذاء اى لاعب مطلقا .

● السهاجى .. ظهير ثالث المحلة .. مدافع هائل فاهم ، له خبرة كبيرة فى الدفاع .

الأوليمبى
الفريق الوحيد الذى لم يهزمه الأهلى

● فاز الاهلى ببطولة الدورى هذا العام بجدارة ، فقد فاز على كل الاندية الكبيرة ، والنادى الوحيد الذى افلت من الهزيمة امام الاهلى هو الاولمبى ، وهذه نتائج الاهلى مع الفرق الكبيرة :

● فاز على المحلة فى اللقاءين

● فاز على الاسماعيلى بالقاهرة فى مباراتهما الاولى « ٢ - صفر »

● تعادل مع الترسانة فى المباراة الاولى بدون اهداف ، وفاز فى الثانية « ٢ - صفر » .

● تعادل مع الاتحاد فى الاسكندرية بدون أهداف ، ثم فاز عليه فى القاهرة بهدف واحد .

● فاز على الزمالك فى المباراة الاولى « ٢ - ١ » وتعادل معه فى المباراة الثانية بدون اهداف

● أما الاولمبى فقد تعادل مع الاهلى فى القاهرة بدون اهداف ، وفى الاسكندرية « ٢ - ٢ » ..

اما الفرق الصغيرة فقد فاز عليها الاهلى جميعا ، ما عدا الطيران فقد تعادل معه فى المباراة الاولى « ١ - ١ » وسيكون اخر لقاء للاهلى فى الدورى مع الطيران ..

تم تم و سر الخرتيت ؟!

























طارق احمد
سحر احمد
أشرف رمضان

بريشة الفنان العالمى:
إيرچيه

تعددت حوادث السرقة ، وكان من بين الضحايا « تم تم » الذى سرقت منه حافظة نقوده ، وكان المخبران « تيك وتاك » مكلفين بالقبض على النشالين ، وقد اخبرا « تم تم » بانهما فكرا فى طريقة لخدعة النشالين. وفجاة لمحوا شخصا لا يعرفه تم تم ، وبناديه ...

وفى اليوم التالى ...

حادثة غريبة

وقعت أمس حادثة غريبة فى شارع السلام ، فقد أطلقت ثلاث رصاصات على شخص مجهول كان يدخل المنزل رقم ٢٦ من سيارة كانت منطلقة بأقصى سرعة ، وقد أصيب الرجل فى قلبه ومات ، حتى قبل أن يسترد وعيه ..



















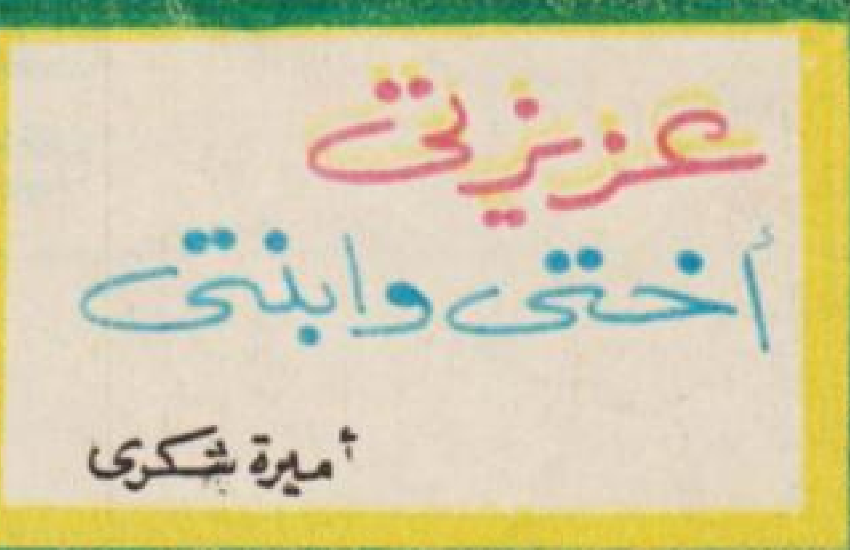




هل استطاع اللص أن يهرب منهما ؟ انظر العدد القادم

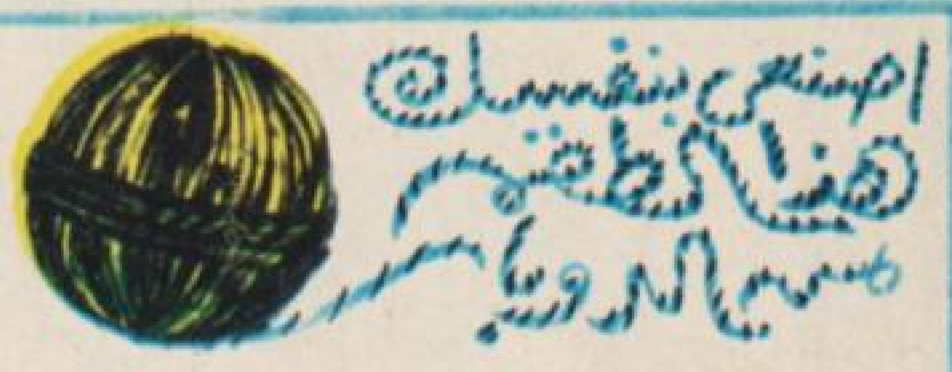






اذا اردت ان تكون لعينيك اهداب كثيفة وقوية ، ضعي جراما من سلفات الكينين في ١٠٠ جرام من الشاي المغلي ، وبواسطة فرشاة ضعي الخليط على رموشك .





المطلوب :

للحزام : شلة كبيرة من الدوبار .

للشنطة : ٦ شلات .

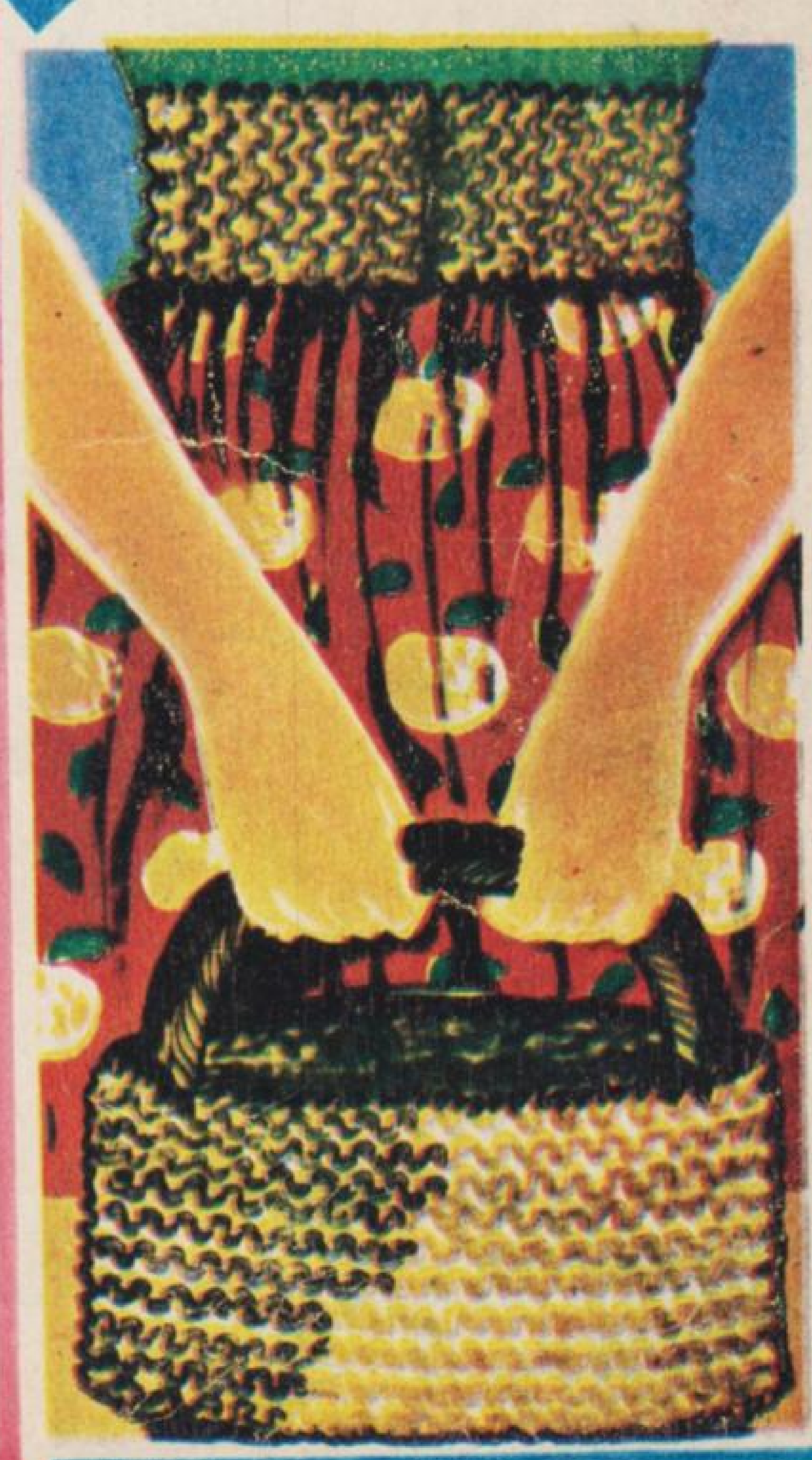
طريقة عمل الحزام :

اشتغلي ٦ غرز عدل ، واستمري حتى تحصلي على محيط خصرك ، خيطي « كبش » في الناحية الداخلية للحزام ، بحيث لا تظهر من الخارج ..

طريقة عمل الشنطة :

اشتغلي ٣٠ غرزة عدل ، ثم قومي بالثني في اتجاه الارتفاع ، وخيطي الجوانب .

اقلبي الحقيبة على الوجه الآخر .. خذي فتلتين من الدوبار وثبتيهما فوق يد الشنطة من كل جانب وستظهرين رشيقة انيقة . ومبروك عليك





الصبـــار

يعطي الزرع منظرا جميلا في اي مكان يوضع فيه ، وفي الحقيقة جو بلادنا يشجع على اقتناء الزرع . والزرع يحتاج الى عناية ، ولكن الصبار يعتبر اقلها احتياجا لها ، وهو موجود بكثرة في المشاتل ، وبارخص الاسعار ، ولايحتاج الصبار – بكل انواعه – الى ماء كثير ، اذ انه كما نعرف نبات صحراوي ، واهم شيء بالنسبة له هو الضوء وكذلك الشمس .

والصبار اشكاله كثيرة ومتعددة ، وبعضه ينبت ازهارا برتقالية او وردية اللون ، او زرقاء ايضا .

اذا لاحظت ان بعض اجزاء من الزرع قد ذبلت واصابها المرض ، اقطعي الجزء المصاب حتى لا تصاب بقية الاجزاء ، وتستطيعين قطع جزء من الزرع وتتركينه في الظل معرضا لضوء الشمس لمدة ١٥ يوما ، قومي بغرسه في اصيص جديد ، وستحصلين على زرع اخضر جميل .

على فكرة زهور الصبار رائعة ...


زيكو زكي ز..ز
في سباق الدراجات
كتبتها: سمير عبد اللطيف
رسوم: حازم
أولادى الأعزاء .. بهدف تطبيق المثل القائل: «العقل السليم في الجسم السليم» رأينا تنمية العقول والأجسام .. وعندى لكم مفاجأة كبيرة .. جدا ...
الله! الأستاذ انفعل بشدة وبيتكلم بالفصحى النهارده!
... ولذا قامت المنطقة بتنظيم سباق للدراجات سيشترك فيه فصلنا الحبيب ..
اوف! مسابقة إهي دى بقى المفاجأة الكبيرة!
... وطبعا سيشترك في هذا السباق كل تلاميذ الفصل!
واضح جدا إن الكلام ده مُوجّه لى أنا بالذات!
ودرجات السباق ستضاف إلى درجات العلوم الدراسية، ولأنها مسابقة رياضية جزء من الدرجات على التصرفات بخلق رياضى!!
ياخبر! ده أنا بالشكل ده راح أبقى الأخير لأنى مش باعرف أركب عجلة كويس!
... وفى آخر هذه الحصة يمكنكم أخذ دراجاتكم علشان تبدأوا التمرين ... أتمنى لكم وقتا سعيدا ...
ياه! زيكو راح يدخل سباق الدراجات؟ ده مش ممكن .. ده مايعرفش يركب عجلة .. كويس .. والله ووقعت يا ز..ز...
تحرك يا زيكو!
اجرِ بسرعة!
ورينا شطارتك ياسى ز.. ر..

دائماً "أحمد" يحب ز-ز، ويحب أيضاً معاكسته..

ده أنا لو عرفت أرقص سامبا وروميا يبقى انت ممكن تكسب السباق!

عم "أحمد" له حق! أنا أحب العلوم والقراءة.. لكن ماليش فى الرياضة كتير.. كل واحد لازم يعرف قدر نفسه ...

بعد قليل..

آدى المسألة الفنية لمشكلتى: كل شىء يجب أن يدرس بالتفصيل وبطريقة علمية: إذا فرضنا أن العجلة هى أ يتم تشغيلها عن طريق جنزير ويدار الجنزير بواسطة مانيفيلا حـ - د، تحركها رجلان هـ - و تدفعهما ساقان ز-ح ويقوم راكب الدراجة بدور الموتور ونطلق عليه ط! أووف!!

مسألة عويصة جداً... لازم أفكر لو تخلصت من أ-ب-هـ-و ... ماذا تكون النتيجة؟ نحسبها ونشوف ..





احمد فتحى
احمد جمال



يا إلهى! ده أنا غلطت غلطة كبيرة جدا!
ياخبر! أنا طلعت على رابع سرعة ودلوقت صعب أعمل فرامل.. ومستحيل أرجع للوراء ...
مفيش فايدة! لازم أوقف الموتور ...
يا إلهى! أنا كنت ناسى قوة الاندفاع! استر يارب!
يام!
وبعين يا ز..ز؟
فيه حاجة وقعت فى فتحة المجارى!
إيه ده؟ قطة اللى وقعت!
لا.. تلاقيه حصان!


ودى أول تجربة يا ز.. ز ماتبيضيش الوش، على العموم أحسن علشان ماحدش يعرفني وأنا باقوم بالتجربة!
كويس جدا.. برضه التجربة دى طلعت منها بفايدة لأنها راح تخليني أعمل إصلاحات فى العواميد بتاعة الاختراع ده...
إنت لبست بنطلون طويل ليه وانت داخل السباق؟ لازم شورت..
كده أحسن! علشان بيحتفظ حرارة العضلات أثناء السباق..
أنا قلتها.. "زيكو" مش راح يسبق أبدًا إلا يوم ماأنا أقدر أرقص.. مفيش فايدة!
والكابتة!
يااااام!
ودلوقت، أشغل موتور الآلة! ونشوف النتيجة هيه.. هيه.. ابتدى!
بوووش
شفتم يا أولاد زيكو طلع زى السهم إزاى.. شىء غير معقول!
أما انطلاقة! ده صاروخ!
الحكاية دى فيها حاجة مش مظبوطة!
آه يا أصدقائى! كنتم متصورين إن "زيكو" راح يوصل آخر واحد.. مش كده! غلطانين.. غلطانين قوى...
يعيش العلم!


إيه ده ؟ الله ! دى الآلة بتسخن ... !
البطاريات بتطلع شرار ! الحمد لله إنى كنت عامل حساب الموضوع ده قبل كده .. أما ارمى العواميد وأخلص منها !
ياه ! الكهرباء دلوقت انتقلت لجسمى !
الحمد لله ! تقريبا وصلت
آآآى ! لا .. لا .. عم أحمد الجناينى واقف لى وسط الشارع ! ابعد ياعم أحمد حاسب !
الوصول
يا لأحضان . أنا آسف وسجبت كل اللى قلته عنك يا ابنى ..
لا .. حا .. س .. ب ابعد !!
ورغم أن "زيكو" قد وصل أول المتسابقين إلا أنه لم ينل الجائزة الأولى ...
لا لا .. وألف لا ! أنا متأسف ... "زيكو" كان من الأول خارج السباق .. لأنه ماكانش لابس الزى المفروض يلبسه تبعا لشروط السباق .. آسف ! واضح إنه خبر مثير فعلا !
فعلا .. فعلا ! لكن انت اللى تقول له الخبر ده .. مش أنا .. لايمكن ..
أنا ؟
ما رأيك أنت .. هل كان ز .. ز يستحق الجائزة .. ؟ تمت

نادى العلوم والفن والثقافة



س وج

١ - ماجنسية كرة السلة ؟
٢ - ما جنسية كرة القدم ؟
٣ - هل يغرق السمك فى الماء ؟
٤ - ما معنى كلمة ديناصور ؟
٥ - اين تظهر الشمس فى منتصف الليل ؟

الاجابة

ابن سينا

هو ابو على الحسين بن عبد الله بن سينا ، ويلقب ((بالشيخ الرئيس)) ، وهو احد فلاسفة العصر العباسى الثانى الذين نبغوا فى الفلسفة والطب . وقد ولد فى مدينة بخارى التى كانت زاخرة بالمكتبات العامرة وملتقى للعلماء والادباء من كل مكان ، فوجد فيها فرصة للدراسة والتحصيل



فصاحة طفل

لقى الخليفة عمر بن الخطاب فى طريقه بمكة يوما طائفة من الصبية يلعبون ، فلما راوه تفرقوا هاربين الا صبيا واحدا فى الثامنة من عمره هو عبد الله ابن الزبير ، فساله عمر :

– لماذا بقيت وحدك دون زملائك ؟

فاجاب الصبى قائلا :

– لم ارتكب ذنبا فاخاف منك .. وليست الطريق ضيقة فافسح لك !

فاعجب الخليفة بذكائه وفصاحته وتنبا له بمستقبل كبير .. وقد كان !

محمد الساكت



الكتابة

كان المصريون القدماء يستعملون في كتاباتهم اللغة الهيروغليفية القديمة ، و «هيروغليفي» كلمة يونانية ، معناها : النقش المقدس ، وقد استخدم المصريون الكتابة اساسا لتسجيل اخبارهم ، وكانت هذه الكتابة على شكل صور لطيور او حيوانات ، وبتطور الزمن ، استخدموا اشكالا مختصرة من الكتابة بالصور ، للاغراض العادية ، وشئون الحياة اليومية . وكانت حروف الهجاء المصرية القديمة ، تتكون من ٢٥ علامة اساسية ، وبجانب هذه الحروف ، كانت هناك علامات اخرى تدل على اكثر من حرف واحد ، او تدل على كلمة باكملها . وقد تمكن عالم الآثار الفرنسي شامبليون اثناء الحملة الفرنسية على مصر من العثور على حجر رشيد واستطاع ان يفك رموزه ، وشاركه في هذا الكشف عدد من العلماء المتخصصين .



يعقوب الشاروني

لحفظ القرآن الكريم ، واتمم دراسة اللغة والادب وهو في سن العاشرة)) ثم درس الفلسفة والمنطق والهندسة والفلك ، كما درس الطبيعيات والطب .

اصبح حجة في الطب وقد تجاوزت مؤلفاته المائتين ، بين كتب ورسائل تدل على سعة اطلاعه وبراعته في العلوم الفلسفية وغير الفلسفية ، ومنها كتاب « الشفاء » و « النجاة » و « جامع البدائع » و «القانون» والذى ترجع اليه شهرته في عالم الطب ، وهذا الكتاب دائرة معارف طبية عظيمه القيمة ، وكانت تعتمد عليه الدراسات الطبية في الشرق واوربا ، فقد اهتموا به وطبعوه طبعات لا حصر لها ، وكان الامراء في عصره يتهافتون عليه ليقوم بعلاجهم ، وهو لم يتجاوز العشرين من عمره ، وقد ظل عميدا للاطباء طوال العصور الوسطى . وله ايضا مؤلفات في الموسيقى .

وتعد الفلسفة ميدان ابن سينا الاول ، ويعد هو بحق دائرة معارف فلسفية ضخمة .

احمد الشنواني

الإذاعة

هل تعرف كيف تصل اليك الاذاعة عن طريق جهاز الراديو؟؟

قد تكون محطة الاذاعة على بعد مئات الكيلومترات ، ومع ذلك تصل اليك الموسيقى واصوات المتحدثين والمغنين واضحة . فهل تصلك هذه الاصوات عن طريق الاسلاك بالطبع لا . حيث ان الراديو الترانزستور الذى يعمل بالبطارية لا توجد به هذه الاسلاك .

وهذا ما يحدث في محطة الاذاعة . ان الميكروفون يتلقى الموسيقى واصوات المتحدثين والمغنين ويحولها الى تيارات كهربائية . وتتم تقوية او تكبير هذه التيارات ، ثم توصل الى هوائى المرسل . وتنتشر التيارات خارجة من الهوائى في جميع الاتجاهات ، وتنتقل بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية .. وتلك هى موجات الراديو .

وتنعكس العملية عندما تصل موجات الاذاعة الى جهاز الراديو الذى تملكه . فان الراديو يقوم بتحويل الموجات الى تيارات كهربائية مرة اخرى ، وتصل هذه التيارات الى مكبر الصوت في الجهاز ، فيقوم بتحويلها الى موجات صوتية .

وبالطبع ، فانت لا تستطيع ان تسمع شيئا اذا لم تصل الموجات الى جهاز الراديو الذى لديك ، لذا تلاحظ ان الراديو يصمت ، وصوته يضعف في داخل الانفاق او تحت الكبارى !

ان هذه التجربة تساعدك في معرفة اى انواع المواد تمنع وصول موجات الراديو ، واى المواد تسمح لهذه الموجات بالمرور خلالها .



فايزة حكيم

جدّو وجاره العزيز جدا

زاد.. وفاض.. وغطى!

سيناريو وحوار: ماما لبنى *** رسوم: محمد التهامي





لا.. ده مقلب حقيقى من جدو.. مقلب فى منتهى... الشدة!

















اللهم صل على النبى

خير خلق الله

كان الشاعر المصرى محمد بن سعيد .. المعروف باسم البوصيرى ، شاعرا ضعيفا .. وكان كثير الهجاء بشعره .. ولكنه تحول الى مدح النبى صلى الله عليه وسلم .. واشتهرت له فى هذا المدح قصيدتان طويلتان .. احداهما (الهمزية) اى التى تنتهى ابياتها بالهمزة ، والثانية البردة ، وتنتهى أبياتها بالميم المكسورة ، ومن ابياتها :

محمد سيد الكونين والثقلين
والفريقين من عرب ومن عجم

واهل الطرق الصوفية يحفظون القصيدتين ويرددونهما فى الاذكارهم .. والبردة بمعنى الغطاء ، فكان القصيدة غطاء من المدح للرسول الكريم قالوا ...

كان البوصيرى يكتب قصيدة البردة .. ووصل الى هذه الشطرة: «فمبلغ العلم فيه انه بشر..» اى ان كل مانعرفه عن النبى انه من البشر .. ولم يكمل البيت ونام.. فرأى هاتفا يقول له : قل :

« وانه خير خلق الله كلهم »

واستيقظ من النوم فرحا وكتب البيت :

فمبلغ العلم فيه انه بشر
وانه خير خلق الله كلهم

واكمل القصيدة .. التى كانت اعظم شعر لهذا الشاعر ..

وكتب مثلها شوقى قصيدة سماها نهج البردة .. وغنتهـا ام كلثوم .

شخصيات النبى

كانت شخصية النبى صلى الله عليه وسلم ، تجذب من يعرفه ومن لايعرفه .. كان من يراه من الغرباء يحس انه شخص عظيم .. وانه لابد ان يكون صاحب رسالة الى قومه اويكون بطلا من الأبطال .. فاذا عرف انه رسول الله الذى جاء بالقران ودعا الناس الى الاسلام.قال فى نفسه : كنت احس بكل هذا منذ رايته .. ان عظمته واضحة بلا كلام .

ولهذا قال فيه الشاعر .. يشرح كل هذه المعانى :

لو لم تكن فيه ايات مبينة
كانت بداهته تنبيك بالخبر

يعنى .. حتى لو كنا لا نعرف عنه شيئا .. فاننا ندرك بالبداهة انه هو الرسول الكريم .

بلاغة الرسول

كان الرسول صلى الله عليه وسلم حريصا على دعوة المسلمين الى حسن الخلق .. لما له من اثر عظيم فى حياتهم .. وثواب عظيم عند الله ..

ومن الصور البديعة التى صور بها حسن الخلق قوله :

« اول ما يوضع فى الميزان .. الخلق الحسن »

اى انه يكون كنزا عظيما لصاحبه عند الله .. وهو اول جزاء عظيم لصاحبه ..

محمد .. المثل الأعلى

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعظم مثل للانسان العظيم .. وهو النبى والقائد والحاكم ..

كان لا يحب ان يظهر فى مظهر السلطان او الملك .. وكان يمزح مع اصحابه ويضاحكهم ، ويلاعب اطفالهم ، ويجلس الاطفال فى حجره محبة لهم وعطفا عليهم .

وكان يقبل دعوة اى انسان سواء أكان حرا او عبدا ، او مسكينا من المساكين .. ولا يتكبر .. وكان يزور المرضى حتى فى اخر المدينة .. واذا اعتذر له احد قبل عذره ..

وكان يبدا كل من يلقاه بالسلام، ويبدا اصحابه بالمصافحة ، ولاينتظر حتى يمدوا ايديهم للقائد العظيم..

واذا حضر زائر وهو يصلى اسرع فى صلاته لينتهى منها ، ويسال الزائر عن حاجته ، ثم يعود الى الصلاة ..

وكان مبتسما ، دائما .. وكان فى بيته يخدم نفسه بنفسه ، واذا راى محتاجا قدمه على نفسه واهله .. عليه الصلاة والسلام .

دين السلام والحرية

كان اول اهداف النبى صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، هو توفير الحرية لاتباع رسالته ولغيرهم جميعا .

فترك لاهل المدينة الحرية فى اتباع الدين الذى يؤمنون به .. من المسلمين والنصارى واليهود .

فالحرية هى الكفيلة بانتصار الحق وتقدم العالم .. فى كل زمان ومكان



لقـــــــاء الأصدقاء

ردود خاصة

الصديق / ابراهيم عبــد الرحيم ـ الطائف
نحن نرحب بصداقتك وصداقة كل الاحباء.. وليس لنا شروط سوى متابعتك للمجلة وتفوقك فى دراستك .

الصديق : سمير محمد سماحة ـ اشمون
لتحافظ على مجموعة مجلاتك جلدها عند أى محل تجليد. وبذلك تظل سليمة.. ونرحب بصداقتك

الصديق : محمود عبدالعزيز ـ اسنا
أرحب بصداقتك وشكرا

الصديقة : هويدا ماضى محمد
فى انتظار عنوانك كاملا لنرسل لك ما تطلبيه .

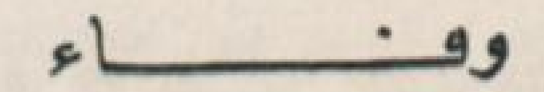
الصديق / محمد محمود شكرى ـ القاهرة

الصديق / رضا يوسف فهمى ـ بنى مزار
فى انتظار انتاج أفضل لكما لنشره . وشكرا لهذه التحية الرقيقة



● ان بلاد الكونغو .. الافريقية غنية بالماس .. اذ ان ٩٠٪ من ماس العالم يستخرج منها
● ان الذبابة تضع فى المرة الواحدة نحو خمسمائة بيضة !! تفقس بعد عشر ساعات !! انها خطرة فعلا ..
● ان الانسان يتنفس خلال اليوم الواحد نحو ثلاثة وعشرين الف مرة !!

من الصديق /ايمن محمد ستين ـ المنصورة





وصلتنى خطابات كثيرة مليئة بالوفاء .. والحب لفنانة الشعب: أم كلثوم
اشعار ورسوم وكلمات رقيقة، تهز الوجدان ، وتطمئن على أن مستقبل وطننا العظيم بخير مادام فيه أمثال تلك البراعم الوفية المخلصة .
نختار من بينها شعرا للصديق عبد البديع امين ـ الشرقية

يازهرة .. تساقطت اوراقها
من أجل أحبائها
غنى الدهر الحانها
ورقص النجم بأنغامها
احب القدر فنها
فارادها .. ونالها
شكرا لاحبائنا

كل شيء وأى شيء



هل تعلم ؟

● ان ما يتبخر من فدان تغطية الحشائش ، يقدر بنحو ستة اطنان من بخار الماء فى اليوم الواحد ؟
● ان علماء الحشرات ، يعرفون الان أكثر من ٦٠٠,٠٠٠ نوع منها ، ويقدر عالم يكتشف منها بأكثر من عشرين ضعفا لهذا العدد ، وتختلف الحشرات فى احجامها ، فمنها مالايتجاوز طوله ١ و. من البوصة ، ومنها ما يزيد طوله على قدم ؟
● ان أعلى تمثال فى العالم ،هو تمثال جورج واشنطن فى امريكا ، اذ يبلغ ارتفاعه ٥٧٥ قدما ؟
● ان أول من ادخل الورق فى اوربا هم العرب فى القرن الحادى عشر الميلادى ، عندما فتحوا اسبانيا ؟

حكم مأثورة

● خير الموعظة ما كانت من قلب مخلص الى سامع منصت .
● وضع وردة فى عروة صديقك، خير من بناء ضريح فوق قبره .
● استعد لعدوك كأنه اسد ،ولو كان فارا صغيرا .

محمد الساكت



هواة الرسم هذا الاسبوع .. اغلبهم هواة كرة قدم ايضا، ظهر ذلك واضحا فى رسومهم التى بعثوها لنا ، طالبين نشرها . .

الاظرف .. ان الثلاثة كلهم من شبرا .

● بعث الينا الصديق : جوزيف موريس بصورة للنجم حسن شحاته .. ونقول له : اختصارك للخطوط اعجبنى جدا، لكن ابعث الرسوم التى تريد نشرها بالحبر الشينى .



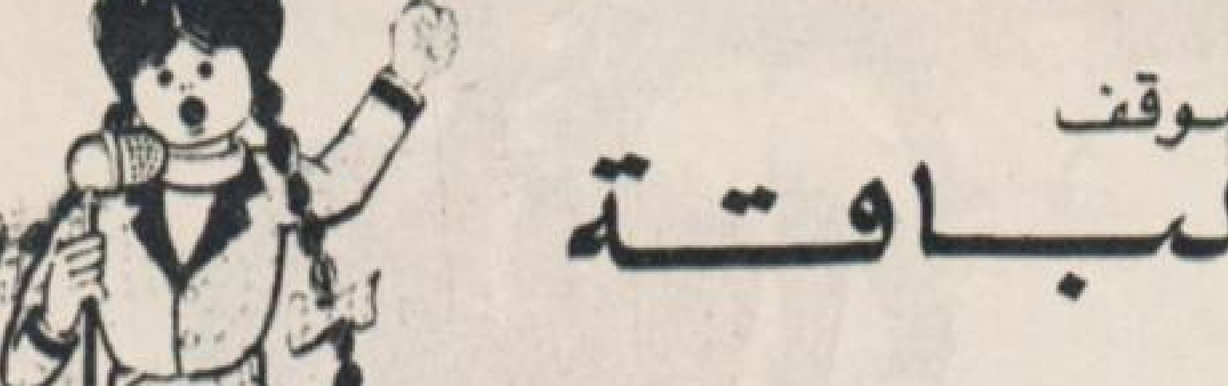
● وايضا صورة لحسن شحاتة بريشة الصديق / حسين ابراهيم حسين .

رائع يا حسن تركيزك على الملامح ، فى انتظار رسوم اخرى .. لكن بالحبر الشينى .

● اما الصديق مصطفى عبد المنعم قنديل فبعث لنا برسم للكابتن اكرامى - يا مصطفى .. مطلوب منك الدقة فى توضيح المعالم ، وارسم بالحبر الشينى



● البطل المصرى احمد عرابى بريشة عبد الرحمن عبد المحسن - الفنان عفت حسنى يتنبأ لك بمستقبل فنى كبير باذن الله



موقف
لباقة

طلبت منى معلمة اللغة العربية اعداد كلمة لالقائها فى حفل عيد المعلم ، وكتبت الخطبة واحتفظت بها فى جيبى .. وفى يوم الحفل غيرت ملابس المدرسة وبها الخطبة، بملابس اخرى . . وذهبت الى المدرسة على أساس ان الخطبة فى جيبى ..

وحين جاء دورى لالقاء خطبتى . صعدت على المسرح . ووضعت يدى فى جيبى ، ولدهشتى لم أجد الخطبـــة ، ! ! ولكنى تمالكت نفسى . ولم ارتبك .. وتداركت الموقف بسرعة . وبدأت ارتجل كلمة مجدت فيها المعلم ودوره فى المجتمـــع ، ونالت كلمتى اعجاب الحاضرين .

وحمدت الله لانه وفقنى فيما قلته .. وتذكرت مجلتى المحبوبة « سمير » التى وسعت مداركى .. وأغنتنى بالمعرفة منذ الصغر ، وجعلتنى قادرا على ان اتصرف فى اللحظة الحرجة .

الصديقة ميساون محمد عبدالله
العراق - بغداد - المأمون
دار السيد محمد عبد الله الخليل رقم ٤٣١

سعدت جدا ياميساون بلباقتك وحسن تصرفك ، وهذا ما احب ان يتحلى به كل شبابنا فى الوطن العربى.. مبروك فوزك بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك المذكور .

الصديقات والاصدقاء : هلال توفيق ابراهيم « فارسكور » - حسين بكر ابراهيم « الطائف » - محمد عبد المرضى السعـــدنى « ليبيا » مصطفى كمـــال على « طنطا » - احمد محمد على - « الخرطوم » - عبد العاطى عبد الرحمـــن - « طرابلس » حازم كيلانى « سوريا » - ايناس محمد قدرى « ليبيا » - ناصر عثمان رمضان « طنطا » محمد ابراهيم احمد شهدة « بلبيس » - سيد انيس جمعة « الحلمية » - حسن عبد الرحيم « المنيا ».

وصلتنى مواقفكم .. والصراحة حلوة ، احيانا اغلبها مواقف عادية .. وبعضها مواقف مكررة اى سبق نشر مواقف مشـــابهة لها .. والبعض الاخر طويل جدا . اطول من اللازم .

ودائما يفوز أصحاب المواقف الجيدة .. الجديدة . المختصرة ولذلك .. ارجو من احبائى ان يراعوا ذلك . وانا فى انتظار مواقف اخرى لهم .. وشكرا

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ - ٢ خطوط

رئيس مجلس الإدارة

فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

«ماما لبنى»

نائب مديرة التحرير

نجيبة حسين

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

الأحد القادم
مسابقة
من هو اللاعب؟
وقريبا : مفاجأة غير عادية


هدايا سمير
محمود الخطيب
واحد من احسن المهاجمين
انظر صفحتى ١٦ ، ١٧
هدايا سمير
حسن شحاته
احد « اسطوات » خط الوسط
انظر صفحة ١٢